
1

S

Eugènia
Agustí

2

C

Montse
Carreño

3

I

Raquel
Muñoz

4

E

Mercè
Casanovas

5

N

Borja Leonardo
Fermoselle

6

C

Sergi
Selvas

7

E

Aleix
Molet

8

O

Eloi
Puig

9

F

Cristina
Pastó

10

T

Anja
Steidinger

11

H

Alicia
Vela

12

E

Antònia
Vilà

13

C

Un proyecto de
La Mandarin de Newton

14

I

The Tech
Museum

15

T

Paris
Montagne

16

Y

FECYT y
Obra Social "la Caixa"

Science of the City, la mirada artística que atraviesa la cotidianidad

La exposición *Science of the City* presenta en Barcelona nueve obras artísticas de nueva creación inspiradas en la curiosidad científica de ciudadanos de todo el mundo.

50 vídeos han servido de base para el proceso de co-creación ideado por la Mandarina de Newton en el que expertos y neófitos lideran el proceso expositivo.

Barcelona, 25 de abril 2012. La mirada del arte como instrumento para descubrir conexiones ocultas entre la ciencia y la ciudad. A partir de estas visiones insólitas de la cotidianidad, la exposición *Science of the City* pretende despertar nuestra capacidad de sorpresa y nos invita a plantearnos nuestras propias preguntas sobre el hecho científico.

Nueve piezas artísticas componen esta muestra que estará abierta al público del 8 al 19 de mayo en Arts Santa Mònica y que suponen el final de un proceso de co-creación y de aprendizaje colaborativo diseñado y producido por la Mandarina de Newton, como proyecto de Co-Creating Cultures.

Los artistas del grupo de investigación imarte, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (UB) han creado estas propuestas a partir de decenas de videos enviados por ciudadanos con sus descubrimientos y reflexiones en torno a la Ciencia.

Este proyecto ha sido seleccionado como ejemplo de práctica inspiradora para Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) del Ministerio de Economía y Competitividad.

La Ciencia a pie de calle

Lejos de los esquemas divulgativos habituales, *Science of the City* quiere demostrar que el descubrimiento científico está al alcance de todos y se produce a partir de la propia curiosidad. Las nuevas tecnologías y las prácticas colaborativas permiten ahora orientar esta investigación fuera de los laboratorios, creando espacios donde neófitos y profesionales de la investigación pueden trabajar conjuntamente.

El primer paso ha sido preguntar directamente a los ciudadanos qué mueve su curiosidad científica a partir de un concurso de vídeos donde se les ha invitado a enviar un pieza de dos minutos que visualice las vinculaciones existentes entre ciencia y ciudad.

A partir del descubrimiento, la pregunta o la experimentación, participantes de todo el mundo han enviado durante dos meses sus clips a Scienceofthecity.net

Entre otros aspectos, el resultado final evidencia de forma clara las diferentes percepciones de la ciencia que se dan entre la cultura popular y la cultura experta.

Ciencia y arte, dos procesos de investigación paralelos

En la exposición, nueve piezas de arte hablan al visitante de fósiles, líquenes, del ADN, del color de las paredes, de los constituyentes de la materia, del método científico, de las luces o del reconocimiento de patrones. Una mirada creativa que revela al público secretos ocultos en la cotidianidad de la ciudad, surgidas del descubrimiento de los propios ciudadanos.

Analizando el contenido de los 50 videos enviados, la Mandarina de Newton ha aplicado tecnologías de transcripción de análisis del lenguaje para confeccionar un repositorio documental sobre temas de interés científico en la ciudad. Los vídeos recibidos, el análisis de los datos y el diálogo entre los artistas y los ideadores del proyecto ha sido el punto de partida para experimentar con la creación de nuevas imágenes derivadas, interpretación de los contenidos o transposiciones a otros lenguajes.

La colaboración con este grupo de artistas ha permitido comparar los procesos de investigación que se dan en Arte y Ciencia a partir de la curiosidad y la sorpresa, revelando conexiones sorprendentes entre propuestas de los ciudadanos, los principios científicos y las propuestas artísticas.

La co-creación como espacio de aprendizaje

Science of the City está ideado como un proceso de metadiseño: los propios participantes están invitados a articular su aprendizaje

y a reflexionar sobre cómo orientar su investigación en la ciudad, expresando sus intereses con nuevos medios de comunicación.

Los promotores del proyecto pretenden así ir más allá de la simple transmisión o comunicación del hecho científico, desatando procesos colectivos de aprendizaje y acción en los que tanto expertos como neófitos lideran el proceso.

En este sentido, la exposición "*De la contemplación a la participación y más allá*", realizada en colaboración con el Tech Museum de California, ha supuesto un precedente relevante, abriendo al público procesos de aprendizaje y colaboración normalmente reservados a los expertos.

En este caso, los participantes aprendieron a comisariar una exposición tecnocientífica, generando un nuevo modelo de relación con las instituciones museísticas.

Varios talleres de prototipaje sirvieron como punto de inicio para explorar nuevas ideas y conceptos que después evolucionaron en espacios de colaboración en línea hasta ser refinados para elaborar el diseño de los módulos de la exposición final.

Más allá del impacto generado, los proyectos de co-creación buscan generar un espacio de reflexión en el que los participantes aprenden a hacer sus propias preguntas y a guiar su proceso hacia la obtención de respuestas.

La exposición y todo el proceso creativo de *Science of the City* se inscribe en este ámbito de experimentación de procesos en el cruce entre diseño, participación, arte, ciencia, tecnología y ciudad, orientados a la generación de nuevas acciones y programas de investigación.

Han colaborado la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) del Ministerio de Economía y Competitividad. Obra Social "la Caixa", el Tech Museum de San Jose en California y Paris-Montagne en Francia.

Science of the City

Cuándo: del 8 al 19 de mayo de 2012

Horario: de 9 a 20 h

Dónde: Centre d'Arts Santa Mònica. C/ Rambla, 7 – 08002 Barcelona

Más información: [Science of the City / Co-creating Cultures](#)

Contacto prensa

Jordi Carrasco / jordi.carrasco@gmail.com / 680 966 715

Irene Lapuente / ilamandarina@gmail.com / 669 837 586



Sobre la La Mandarina de Newton

www.lamandinadenewton.com

La Mandarina de Newton es una empresa centrada en la creación de culturas innovadoras en diferentes entornos. Mezclamos disciplinas, saberes y personas para promover el aprendizaje, la creatividad y el pensamiento crítico. Diseñamos y facilitamos procesos de transformación de personas, grupos, empresas e instituciones, ayudándoles a crear sus propios caminos auto-diseñados. La Mandarina de Newton organiza sus actividades en dos áreas de trabajo que se refuerzan mutuamente: Co-Creating Cultures y Sharing Knowledge (www.co-creating-cultures.com, www.sharingknowledge.es).

Sobre Co-Creating Cultures

www.co-creating-cultures.com

Co-Creating Cultures es una plataforma dedicada al diseño, el comisariado, la investigación y la aplicación de procesos de transformación creativa e innovadora en la cultura, la educación y las organizaciones. Interconecta metodologías de la complejidad y el diseño para crear nuevas estrategias de colaboración, acuerdos de organización, procesos, servicios y productos. Esta área se centra en la dimensión colectiva e híbrida del aprendizaje y la organización.